



اعتماد  
NCAAA  
T4  
2020

## توصيف المقرر الدراسي

اسم المقرر:	مدخل إلى دراسة الأدب
رمز المقرر:	ARL1301
البرنامج:	بكالوريوس الأدب
القسم العلمي:	قسم الأدب
الكلية:	اللغة العربية وآدابها
المؤسسة:	جامعة أم القرى

## المحتويات

٣	أ. التعريف بالمقرر الدراسي:
٣	ب- هدف المقرر ومخرجاته التعليمية:
٣	١. الوصف العام للمقرر:
٣	٢. الهدف الرئيس للمقرر
٣	٣. مخرجات التعلم للمقرر:
٤	ج. موضوعات المقرر
٤	د. التدريس والتقييم:
٤	١. ربط مخرجات التعلم للمقرر مع كل من استراتيجيات التدريس وطرق التقييم
٤	٢. أنشطة تقييم الطلبة
٥	هـ - أنشطة الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي:
٥	و - مصادر التعلم والمرافق:
٥	١. قائمة مصادر التعلم:
٥	٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:
٥	ز. تقويم جودة المقرر:
٥	ح. اعتماد التوصيف

## أ. التعريف بالمقرر الدراسي:

1. الساعات المعتمدة: 2
2. نوع المقرر
أ. <input type="checkbox"/> متطلبات جامعة <input type="checkbox"/> متطلبات كلية <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> متطلبات قسم <input type="checkbox"/> أخرى <input type="checkbox"/>
ب. <input type="checkbox"/> اختياري <input checked="" type="checkbox"/> إجباري
3. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر السنة الأولى - المستوى الأول
4. المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت) لا يوجد
5. المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت) لا يوجد

## 6. نمط الدراسة (اختر كل ما ينطبق)

م	نمط الدراسة	عدد الساعات التدريسية	النسبة
1	المحاضرات التقليدية	20	100%
2	التعليم المدمج		
3	التعليم الإلكتروني		
4	التعليم عن بعد		
5	أخرى		

## 7. ساعات الاتصال (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم
1	محاضرات	20
2	معمل أو إستوديو	
3	دروس إضافية	
4	أخرى (تذكر)	
	ساعات الاستذكار	10
	الواجبات	4
	المكتبة	3
	إعداد البحوث/ المشاريع	3
	الإجمالي، والقراء	40

## ب. هدف المقرر ومخرجاته التعليمية:

1. الوصف العام للمقرر: يعد هذا المقرر مدخلا مهما لدراسة الأدب ، حيث يتم الوقوف على أبرز المصطلحات التي تتصل بالأدب وموضوعاته ، ،والتعريف بالأجناس الأدبية وعناصرها، وأقسام الأدب وفنونه المختلفة ، كما يتم تطوير الجانب المنهجي لدى الطالب من خلال الدراسة التطبيقية لنماذج مختارة .
2. الهدف الرئيس للمقرر أن يعرف الطالب مفهوم الأدب، وعناصره، وأجناسه، ووظائفه، ومصادر إبداعه، وسمات الأدب الجيد، وذلك من خلال تحليل النماذج الأدبية.

## 3. مخرجات التعلم للمقرر:

رمز مخرج التعلم المرتبط للبرنامج	مخرجات التعلم للمقرر
	1 المعرفة والفهم
1ع	1.1 أن يتعرف الطالب/ة على ماهية الأدب ووظائفه.

رمز مخرج التعلم المرتبط للبرنامج	مخرجات التعلم للمقرر	
٣ع	أن يحدد الطالب/ة أهم مصادر الإبداع/ الكتابة الأدبية.	1.2
٢ع	أن يعدد الطالب/ة عناصر العمل الأدبي.	1.3
٣ع	أن يصنف الطالب/ة الأدب إلى أجناسه المختلفة.	1.4.
٤ع	أن يعرف الطالب/ة سمات الأدب الجيد.	1.5
	المهارات	2
١م	أن يقرأ الطالب/ة النصوص الأدبية قراءة ضابطة وناقدة .	2.1
٥م	أن يوظف الطالب/ة معرفته الأدبية في التمييز بين الأجناس الأدبية	2.2
٤م	أن ينقد الطالب/ة النصوص الأدبية من خلال معرفته بسمات الأدب الجيد وعناصره.	2.3
٣م	أن يميز الطالب/ة بين وظيفتي الأدب والمنفعة في النصوص الأدبية	2.4
٥م	أن يقارن الطالب/ة بين أنماط الصورة الشعرية قديما وحديثا.	2.5
	القيم	3
١ق	أن يعد الطالب/ة عرضًا لمحاضرة موجزة لإحدى مفردات المقرر مستخدمًا فيها الوسائل التعليمية المناسبة.	3.1
٤ق	أن يمتلك الطالب/ة القدرة على نقد النصوص الأدبية نقداً يبين مواطن القوة والضعف فيها.	3.2
٣ق	أن يتحمل الطالب/ة مسؤولية البحث عن المفردات والقضايا التي يغطيها المقرر في مصادرها ومراجعتها.	3.3
٢ق	أن يعد الطالب/ة تقريراً حول إحدى مفردات المقرر.	3.4
٥ق	أن يعناد الطالب/ة على العمل في فريق لتقديم محتوى تعليمي إلكتروني بصورة عملية ومباشرة.	3.5
٥ق	أن يوظف الطالب/ة خبراته اللغوية والفنية والأدائية ليكون قادراً على مواجهة المواقف الحياتية المختلفة متأثراً بما يمر عليه من مواقف عبر ما يدرس من نماذج أدبية.	3.6

### ج. موضوعات المقرر

ساعات الاتصال	قائمة الموضوعات	م
2	تعريف الأدب: - معنى كلمة أدب وتعدد مفهوماتها - تطور كلمة الأدب في تاريخ الثقافة العربية - لماذا ندرس الأدب؟	1
2	- عناصر العمل الأدبي - صفات العمل الأدبي الجيد ودور اللغة والأسلوب والتخييل في ذلك من خلال نماذج من نصوص متنوعة.	2
2	- النص الأدبي وإشكالية المعنى بين المبدع والمتلقي.	3
2	الأجناس الأدبية: - نظرية الأجناس عند الغربيين. - الوعي بالفرق بين الأجناس عند العرب القدماء.	4
2	الشعر: ؟ما الشعر أنواع الشعر: أغراضه:	5
2	- أهمية الصورة / التخييل في الشعر. - الصورة الشعرية القديمة وخصائصها. - الصورة في الشعر الحديث ووظيفتها فيه.	6
2	- النثر:	7

		ما النثر؟ وما الفرق بينه وبين الشعر؟ وما أنواعه القديمة والحديثة؟ الخطبة، الرسالة، الوصية، المثل، الحكمة، المقالة، الخاطرة،	
2		السرد: ما السرد؟ وما الفنون القصصية القديمة والحديثة؟ وما عناصر العمل القصصي؟ - الحكاية/القصة، الخبر، الخرافة، المقامة. - القصة القصيرة، الرواية، السيرة الذاتية، المسرحية ....	8
4		- المصطلح الأدبي: تاريخ نشأته، خصائصه. - قراءة لأهم المصطلحات الأدبية (الشعرية، والنثرية، والسردية) الشائعة من كتب: - معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، لمجدي وهبة وكامل المهندس. - المصطلحات الأدبية الحديثة د. محمد عناني. - معجم السرديات د. محمد القاضي.	9 - 10
20		المجموع	

### د. التدريس والتقييم:

#### 1. ربط مخرجات التعلم للمقرر مع كل من استراتيجيات التدريس وطرق التقييم

الرمز	مخرجات التعلم	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.0	المعرفة والفهم		
1.1	أن يتعرف الطالب/ة على ماهية الأدب ووظائفه.	العصف الذهني التعليم التقليدي	استراتيجية السؤال المفتوح
1.2	أن يحدد الطالب/ة أهم مصادر الإبداع/ الكتابة الأدبية.	التعليم التعاوني	استراتيجية الندوة استراتيجية التلخيص
1.3	أن يعدد الطالب/ة عناصر العمل الأدبي.	التفكير الناقد التعليم التعاوني	استراتيجية الأغاز التعليمية استراتيجية التلخيص الندوة
1.4	أن يصنف الطالب/ة الأدب إلى أجناسه المختلفة.	البحث والاكتشاف التعليم التقليدي	الخطأ المقصود الاختبارات الدورية
1.5	أن يعرف الطالب/ة سمات الأدب الجيد.	البحث والاكتشاف التعليم التقليدي	استراتيجية الكرسي الساخن المسابقات الخطأ المقصود
2.0	المهارات		
1.1	أن يقرأ الطالب/ة النصوص الأدبية قراءة ضابطة وناقدة .	التفكير الإبداعي البحث والاكتشاف	السؤال المفتوح
1.2	أن يوظف الطالب/ة معرفته الأدبية في التمييز بين الأجناس الأدبية	العصف الذهني التفكير الناقد	تحليل النصوص
1.3	أن ينقد الطالب/ة النصوص الأدبية من خلال معرفته بسمات الأدب الجيد وعناصره.	التفكير الناقد	التلخيص
1.4	أن يميز الطالب/ة بين وظيفتي الأدب والمنفعة في النصوص الأدبية	التفكير الناقد	ورقة عمل
1.5	أن يقارن الطالب/ة بين أنماط الصورة الشعرية قديماً وحديثاً.	التعليم التعاوني	استراتيجية الندوة
3.0	القيم		
1.1	أن يعد الطالب/ة عرضاً لمحاضرة موجزة لإحدى مفردات المقرر مستخدماً فيها الوسائل التعليمية المناسبة.	العصف الذهني التفكير الناقد	إعداد عرض على البوربوينت وإلقاؤه.
1.2	أن يمتلك الطالب/ة القدرة على نقد النصوص الأدبية نقداً يبين مواطن القوة والضعف فيها.	البحث والاكتشاف	إعداد ورقة عمل بحثية

الرمز	مخرجات التعلم	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.3	أن يتحمل الطالب/ة مسؤولية البحث عن المفردات والقضايا التي يغطيها المقرر في مصادرها ومراجعتها.	البحث والاكتشاف	إعداد ورقة عمل بحثية
1.4	أن يعد الطالب/ة تقريراً حول إحدى مفردات المقرر	التعليم التعاوني	استراتيجية الندوة
1.5	أن يعتاد الطالب/ة على العمل في فريق لتقديم محتوى تعليمي إلكتروني بصورة عملية ومباشرة.	التفكير الإبداعي	التلخيص السؤال المفتوح الخطأ المقصود
1.6	أن يوظف الطالب/ة خبراته اللغوية والفنية والأدائية ليكون قادراً على مواجهة المواقف الحياتية المختلفة متأثراً بما يمر عليه من مواقف عبر ما يدرس من نماذج أدبية.	العصف الذهني	السؤال المفتوح الخطأ المقصود

## ٢. أنشطة تقييم الطلبة

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
1	إجراء حوار شفهي لقياس مستوى المجموعة الطلابية.	الأول	0
2	كتابة تقرير يتوقع من خلاله معرفة مدى فهم الطالب لطبيعة المادة.	الثالث	0
3	إجراء الاختبار النصفي.	السادس	20%
4	إعداد بحث نظري من المكتبة.	الثامن	10%
5	قياس مستوى المشاركة الطلابية.	مستمر	5%
6	إعداد عرض تقديمي حول إحدى مفردات المقرر	الخامس والسابع	5%
7	الحضور	مستمر	0%
8	إجراء الاختبار النهائي.	الحادي عشر	60%

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل الخ)

## هـ - أنشطة الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي:

- المرشد الأكاديمي: توجيه الطالب إلى المقررات المناسبة لمستواه، والدعم طوال الفصل لمواعيد الإضافة والحذف والانسحاب والتأجيل والاعتذار عن الفصل .
- رئيس القسم ووكيلته ومنسقي البرنامج: تقديم الدعم للطلاب وحل مشكلاته الأكاديمية.
- اللجنة الثقافية: رصد إبداعات الطلاب الأدبية والقيادية.
- اللجنة الاجتماعية: حل مشاكل الطلاب الأسرية والاجتماعية المؤثرة على الدراسة
- لجنة المعادلات: معادلة المقرر للطلبة القادمين من جامعات أخرى .

## و - مصادر التعلم والمرافق:

### ١. قائمة مصادر التعلم:

المرجع الرئيس للمقرر	-الأدب وفنونه: دراسة ونقد د. عز الدين إسماعيل -الأدب وفنونه، د. محمد عناني -المدخل لدراسة الأدب، د. مريم بغدادى
المراجع المساندة	- الأدب وفنونه، د. محمد مندور - الأدب ومذاهبه، د. محمد مندور - معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، لمجدي وهبة وكامل المهندس - المصطلحات الأدبية الحديثة د. محمد عناني - معجم السرديات د. محمد القاضي. - الأسلوب، د. أحمد الشايب -أسس النقد الأدبي عند العرب، د أحمد بدوي - في ماهية النص الشعري، د. محمد عبد العظيم

<ul style="list-style-type: none"> <li>- في مناهج الدراسات الأدبية، د. حسين الواد</li> <li>- قراءة الشعر، د. محمود الربيعي</li> <li>- تحليل القصائد: الطريقة والمنهج، د. فضل العمري</li> <li>- تدريس النص الأدبي: من البنية إلى التفاعل، د. حسن بوتكلاي</li> <li>- تذوق النص الأدبي: جماليات الأداء الفني، د. رجاء عيد</li> <li>- مدخل إلى تحليل النص الأدبي، د. عبد القادر أبو شريفة د. حسين لافي زقزق</li> <li>- النص وإشكالية المعنى، د. عبد الله العضيبي</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- مكتبة الأدب العربي.</li> <li>- موقع أستاذ المادة.</li> <li>- الموسوعة الشعرية.</li> <li>- موقع المجمع الثقافي.</li> <li>- موقع مركز حمد الجاسر الثقافي.</li> <li>- موقع الوراق.</li> <li>- قنوات اليوتيوب التعليمية والأدبية.</li> </ul>	المصادر الإلكترونية
<ul style="list-style-type: none"> <li>مجلة التراث العربي: اتحاد الكتاب العرب.</li> <li>مجلة الأدب الإسلامي-المشكاة/ تصدر عن رابطة الأدب الإسلامي.</li> <li>مجلة علامات/ تصدر عن نادي جدة الأدبي.</li> <li>مجلة العربي/ تصدر عن وزارة الإعلام الكويتية.</li> <li>مجلة نزوى/ تصدر عن مؤسسة عمان للصحافة والنشر.</li> </ul>	أخرى

## ٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

العناصر	متطلبات المقرر
المرافق (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... الخ)	القاعات التقليدية – التعليم الإلكتروني – القاعات الكبرى
التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)	السبورة الذكية – العروض التقديمية – الكتاب الإلكتروني – البلاك بورد
تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)	الندوات الثقافية والمؤتمرات

## ز. تقويم جودة المقرر:

مجال التقييم	المقيمون	طرق التقييم
فاعلية التدريس	الطلبة	استبانة تقييم المقرر الإلكتروني نهائية الفصل الدراسي.
فاعلية طرق تقييم الطلاب	قيادات البرنامج – لجنة الاختبارات – أعضاء هيئة التدريس.	فحص أسئلة الاختبارات ونتائجها – فحص عينة من إجابات الطلاب وتبادل عينة من الاختبارات والواجبات مع أعضاء هيئة تدريس المقرر – مراجعة مصفوفة نواتج التعلم للبرنامج ومدى تحققها في تدريس المقرر – تقييم الأقران والزملاء.
مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر	قيادات البرنامج – لجان الجودة – لجنة الاختبارات – لجنة تصحيح العينات العشوائية	مراجعة عينات من أوراق الإجابات للتأكد من صحة التصحيح وإجراءاته و دقته و موضوعيته .
	قيادات البرنامج – أعضاء هيئة التدريس – لجنة الاختبارات – لجنة تصحيح العينات العشوائية	<ul style="list-style-type: none"> <li>- مراجعة تقرير المقرر وتنفيذ الخطط التطويرية المنبثقة منه</li> <li>- تحديث توصيف المقرر وفقاً للمستجدات</li> <li>- تصحيح عينة من الاختبارات والواجبات من قبل اللجنة</li> </ul>

مجالات التقييم	المقيمون	طرق التقييم
		المسؤولة عن ذلك ورصد تقرير عن درجات العينات - دراسة نسبة تحقق المقرر لنواتج التعلم من خلال فحص أسئلة الاختبار وتقييم الأنشطة عقد مقارنة بين هذا المقرر والمقرر نفسه من جامعة أخرى .
مصادر التعلم	الطلبة - قيادات البرنامج - أعضاء هيئة التدريس	- استبانة تقييم المقرر الالكترونية نهاية الفصل الدراسي - تطوير عضو هيئة التدريس عن طريق الدورات التدريبية في طرق التدريس الجامعي استخدام التقنيات الحديثة في التدريس

مجالات التقييم (مثل: فاعلية التدريس، فاعلة طرق تقييم الطلاب، مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر، مصادر التعلم ... الخ)  
المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها)  
طرق التقييم (مباشر وغير مباشر)

### ح. اعتماد التوصيف

رئيس قسم الأدب - د. محمد بن سعيد القرني	جهة الاعتماد
لجنة المناهج والخطط الدراسية - الجلسة الرابعة	رقم الجلسة
١٤٤٣/٩/١٣ هـ	تاريخ الجلسة